

TEMPORA/CONTEMPORA FEST #5

CORPI E ARTI PERFORMATIVE

TEATRO, DANZA,
POESIA, LIBRI,
ARTI VISIVE



DAL 29 LUGLIO AL 4 AGOSTO 2024
LECCE E GALATINA (LE)



SALGEMMA

LECCEINSCENA



TEMPORA CONTEMPORA FEST #5

CORPI E ARTI PERFORMATIVE TEATRO, DANZA, POESIA, LIBRI, ARTI VISIVE.



“ Crediamo che la nostra città sia matura abbastanza per accogliere nella sua offerta culturale e artistica un **festival** come *Tempora/Contempora*.

È il festival anagraficamente e per marchio generazionale **il più giovane della nostra regione**.

È il festival più internazionale perché in **cinque anni** di vita ha già ospitato artisti provenienti da **Bosnia, Svizzera, Francia, Giappone, Usa, Camerun, Albania, Serbia, Grecia, Inghilterra, Corea del Sud, Belgio, Spagna, Macedonia del Nord, Germania**.

È il festival più contemporaneo, perché **intreccia** da sempre **linguaggi artistici diversi e proietta il pubblico verso il futuro delle arti performative contemporanee**. È un festival che quest'anno dialoga con realtà artistiche del territorio. La collaborazione con Salgemma ci farà conoscere produzione artistica e di ricerca nell'ambito dell'arte contemporanea in Puglia e fuori regione.

L'edizione 2024 abiterà spazi conosciuti della città (il Chiostro dei Teatini e il Convitto Palmieri) e meno conosciuti come l'ex Ospedale Vito Fazzi.

L'invito è ad essere tutti più curiosi perché come diceva Nabokov

“La curiosità è insubordinazione nella sua forma più pura”.

Detto con le nostre parole, **è libertà nella sua forma più pura**.

Prendiamoci quindi la libertà di immaginare un mondo nuovo forgiato dall'arte e dalla cultura.

FRANCO UNGARO



OPENING

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



29 - 30 LUGLIO 2024

H. 20:30

LECCE

CORPO ERRANTE

incursioni performative

Performance itinerante di voci, musica e danza dal Convitto Palmieri ai cortili storici di Via Paladini

*Ingresso libero

Cura artistica, regia e coreografie:

Miriana Moschetti, Mariella Rinaldi

Con Maestrale Teatro: Benedetta Ala, Sofia Annese, Gioacchino Bergamo, Mattia De Giuseppe, Roberta Di Leo, Mauro Perrone, Gaia Quarta, Nicolò Ritrovato, Luigi Simmini, Silvia Siciliani.

Un percorso che condurrà il pubblico dal Convitto Palmieri alla scoperta dei cortili storici di Lecce. Un viaggio itinerante e immersivo che coinvolgerà il pubblico in un cammino di voci, corpi e musica.



OPENING

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



30 LUGLIO 2024

H. 18:30

CONVITTO PALMIERI, **LECCE**

Opening **TEMPORA/CONTEMPORA#5**

con il direttore artistico **Franco Ungaro, Salgemma**
(Roberta Mansueto e Rosita Ronzini), **Marco Petroni** e
i **partners** del festival

a seguire

Come un pugno di mosche bianche si fa sciame?
esposizione di editoria e screening video d'artista

a cura di **Salgemma**

H.21:30 – 23:00

OPEN PARTY

warm-up selection + **LONOCE** Dj-set

Come un pugno di mosche bianche si fa sciame?

a cura di Salgemma

Una mappatura dei territori dell'arte contemporanea attraverso
l'**editoria** e il **video d'artista**.

Attraverso una selezione di libri d'artista e di letteratura di ricerca
sul panorama locale/internazionale si costituisce una sintesi
efficace sulla ricerca e produzione culturale e artistica.

Per l'occasione Salgemma cura una selezione di opere di
videoarte di artist3 pugliesi.

*Ingresso libero

visitabile dal 30 luglio al 4 agosto, dalle 17:00 alle 22:00



PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



31 LUGLIO
1 AGOSTO 2024
H.20:45

CHIOSTRO DEI TEATINI, LECCE

QUALCOSA DI GRANDE

LA COMPILATION DEI MILLENNIALS

Spettacolo di teatro e musica

Con Maestrale Teatro: Arianna Alfarano, Francesco Casaburi,
Samuele Ingrosso, Miriana Moschetti, Lorenzo Paladini,
Samuele Spagnolo.

Regia: **Maria Cassi e Leonardo Brizzi**

Aiuto regia: **Lorenzo Paladini**

Tecnica: **Edoardo Chiga**

Produzione: **Maestrale Teatro e**

Accademia Mediterranea dell'Attore

*Ticket 12€, Ridotto 7€ (under 30 e over 60).

Lo spettacolo unisce teatro e musica per raccontare la nostalgia e la complessità della generazione millennial. Attraverso personaggi che affrontano l'ansia per il futuro e la frustrazione del presente, **lo spettacolo esplora i momenti storici degli anni 2000**, come l'introduzione dell'euro, l'11 Settembre e la crisi economica. La musica di quell'epoca, in particolare l'album "...**Squerez?**" dei Lùnapop, crea un ponte temporale tra passato e presente, con il brano "50 Special" a celebrare il 25° anniversario. Sei attori portano in scena una cover di "Qualcosa di grande", combinando musica dal vivo e ricordi in uno stile che **mescola musical e stand-up comedy**.

Con questo spettacolo debutta **Maestrale Teatro**, compagnia di giovani attori che hanno frequentato i corsi di teatro dell'Accademia Mediterranea dell'Attore di Lecce.

ANTEPRIMA NAZIONALE

PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



2 AGOSTO 2024
H. 10:30- 13:00

CONVITTO PALMIERI, LECCE

Giornata di studio:

***ricerche, azioni,
ri-scritture del contemporaneo*** a cura di
Salgemma e Marco Petroni

***Ingresso libero previa registrazione al Google Form**

In continuità con il Forum sul contemporaneo "**DON'T DREAM ALONE**" curato da Salgemma in collaborazione con Marco Petroni lo scorso anno [[QUI il documento finale](#)], per la quinta edizione di **Tempora/Contempora** si svolgerà una **Giornata di studio** su "lo stato dell'arte" che proverà a monitorare **ricerche, azioni e ri-scritture** svolte in Puglia nel corso del 2024, e allargando il panorama della ricerca anche sul territorio nazionale. L'intento è quello di offrire uno sguardo locale/nazionale che indaga ancora e sempre il ruolo dell'arte, il lavoro, la ricerca, anche attraverso l'esposizione di progetti editoriali e screening video (a cura di Salgemma).

PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



2 AGOSTO 2024

H. 20:45

EX VITO FAZZI, LECCE

Perché guardare negli occhi dei pazzi? di **Vittorio Pagano**,
regia di **Renato Chiocca**

Performance di teatro e poesia

Con Maestrale Teatro: **Arianna Alfarano, Samuele Ingrosso,**
Samuele Spagnolo.

E con: **Silvia De Franceschi, Cristina Fasano, Arianna**
Marangio, Ginevra Miglietta, Cinzia Rascazzo,
Andrea Romanazzi

**Ingresso gratuito*

Lo spettacolo è un omaggio a **Vittorio Pagano**, tra i più importanti poeti salentini ed esponente di spicco dell'ermetismo leccese. A partire dagli scritti raccolti nei suoi "Reportages di città", la performance inviterà gli spettatori ad abitare gli spazi dell'ex Ospedale Psichiatrico Interprovinciale Salentino, che Pagano stesso visitò negli anni '40, in un percorso d'avvicinamento empatico alla condizione di chi in quegli spazi allora era costretto.

"Perché guardare negli occhi dei pazzi?" è una domanda aperta, un primo passo teatrale nella poetica di Vittorio Pagano, attraverso le sue poesie e gli scritti in prosa che ha dedicato a Lecce, la sua città, amata e odiata, terra d'origine, motivo di fuga, di ricerca e di stile.

ANTEPRIMA NAZIONALE



PROGRAMMA **TEMPORA CONTEMPORA FEST #5**



2 AGOSTO 2024
H. 22:00

CONVITTO PALMIERI - SALA ARTE, LECCE

danza

III | Dance Company Achievement of Victory (A.o.V)

Cast: Yeom Seung Hoon, Lim Ji Woo, Park Ji Hyeon
(Corea del Sud)

***Ticket 7€**

Lo spettacolo "III" della **Dance Company Achievement of Victory** rappresenta la perfezione attraverso l'**armonia del yin e yang**.

Superando forme simmetriche ed estreme, lo spettacolo abbraccia e armonizza queste energie contrastanti per raggiungere la pace. "III" **simboleggia il superamento delle difficoltà e delle avversità per raggiungere una completezza**. Questo viaggio dalla solitudine alla simmetria fino alla perfezione viene espressa attraverso movimenti di danza che rappresentano il percorso verso la completezza.

Fondata nell'ottobre 2022, la compagnia guidata dal coreografo Yeom Seung Hoon si dedica a condividere esperienze e creare una comunicazione interculturale con il pubblico nazionale e internazionale, esplorando temi di vittoria e superamento delle avversità.

ANTEPRIMA NAZIONALE



PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



3 AGOSTO 2024

H. 10:00–13:00

MUSEO CASTROMEDIANO, LECCE

Incontro partenariale
progetto **SOFFIO** a cura di
Valentina Valentini

docente di arti performative e nuovi media all'Università
La Sapienza di Roma

***Ingresso libero**

Intervengono:

Francesco Ceraolo (docente Discipline dello spettacolo Dams-Unisalento), **Luigi De Luca** (direttore Polo biblio-museale di Lecce), **Franco Ungaro** (direttore Accademia Mediterranea dell'Attore di Lecce), **Annamaria Talone** (direttrice artistica Spazio Matta di Pescara), **Stefano Scipioni** (ACS Abruzzo Circuito Spettacolo Teramo)

SOFFIO è l'idea progetto di Valentina Valentini con l'intento di avviare tra Puglia, Lazio, Abruzzo e Molise una rassegna/ riflessione/azione sulle vocalità contemporanee nella scena teatrale e performativa che si viene a comporre attraverso la presentazione di performance, spettacoli, laboratori, talk, proiezioni, ascolti e trasmissioni radio, con precisi approfondimenti sulla scena teatrale italiana (Chiara Guidi, Roberto Latini, Ermanna Montanari), coinvolgendo artiste ed artisti portano avanti ricerche sonore (Alvin Curran, Gabriella Bartolomei, Roberto Paci Dalò), studiose e studiosi, operatrici ed operatori culturali.

PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



3 AGOSTO 2024

**H. 19:00 ARCHIVIO CARMELO BENE,
CONVITTO PALMIERI, LECCE**

Il poeta contumace di Tristan Corbière, **performance** di **Silvia Gussoni**

a seguire

“Non esisto: dunque sono” **presentazione del libro** di **Silvia Gussoni**

*Ingresso libero

PER BENE. OMAGGIO A CARMELO

(VERSO SUD + PROSA NORD) con **Silvia Gussoni**

Dal sud dei santi, e della poesia, al nord della prosa, e della filologia: un omaggio al poeta della scena italiana in forma di presentazione libraria, o una presentazione in-canto per il Bene del teatro. Ciascuno (non) la veda come vuole – e magari non come suole –: per essere qui-altrove basterà... non esistere.

“Non esisto: dunque sono” - presentazione libro di **Silvia Gussoni** con **Franco Ungaro**.

Incontri immemoriali e drammi inediti di Carmelo Bene: tema di questo studio è il rapporto del teatro di Carmelo Bene con la poesia, o il rapporto della poesia con il teatro attraverso la “decostruzione” di Carmelo Bene, prendendo in esame alcuni snodi della poetica dell’artista in genere elusi dalla critica o rilevati come insolubili aporie.



PROGRAMMA **TEMPORA CONTEMPORA FEST #5** **GALATINA**



3 AGOSTO 2024
GALATINA (LE)
EX CONVENTO DELLE CLARISSE
H. 21:00

Hirundo | di e con **Miriana Moschetti**
Performance di teatro danza

Regia, coreografie e interpretazione

Miriana Moschetti

Drammaturgia

Cosimo Lopalco

Accompagnamento nella ricerca coreografica

Francesca Foscari

Costumi: **Lilian Indraccolo**

Produzione **AMA - Accademia Mediterranea dell'Attore**

*Ingresso libero

Ispirato al viaggio delle rondini, **Hirundo** è il nome latino di questo piccolo uccello migratore che ogni anno compie migliaia di chilometri per cercare il suo posto al sole. È una danza di esplorazione dello spazio, un tentativo di adattamento preceduto dalla scoperta di un corpo estraneo ed asessuato. Il movimento prende vita dalle mani, che nell'arte rappresentano l'estensione del pensiero creativo. La frammentazione, la nitidezza grafica e la sospensione del gesto coreografico incontrano l'astrazione, che diventa la cifra principale di questo connubio, dando vita ad un linguaggio formale ed essenziale dove corpo e suono si offrono nudi allo sguardo e all'ascolto.

ANTEPRIMA NAZIONALE



PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



GALATINA

3 AGOSTO 2024

GALATINA (LE)

EX CONVENTO DELLE CLARISSE

H. 21:30

K-(A)-O | di e con Kenji Shinoe (Giappone)

Performance di danza e tecnologia

*Short version

*Ingresso libero

Al centro dello spettacolo ci sono gli **emoji**, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali.

Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero?

Ma la vera domanda al centro del lavoro è: *come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti?*

In K-(A)-O il coreografo giapponese **Kenji Shinoe** esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della "comunicazione superficiale", creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare - ma non solo - dalle giovani generazioni.



PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



4 AGOSTO 2024

H. 20:45

**CONVITTO PALMIERI,
SALA ARTE
LECCE**

Hirundo | di e con **Miriana Moschetti**

Performance di teatro danza

Regia, coreografie e interpretazione

Miriana Moschetti

Drammaturgia

Cosimo Lopalco

Accompagnamento nella ricerca coreografica

Francesca Foscarini

Costumi: **Lilian Indraccolo**

Produzione: **AMA - Accademia Mediterranea dell'Attore**

***Ticket unico per HIRUNDO + K-(A)-O :**
12€, Ridotto 7€ (under 30 e over 60)

Ispirato al viaggio delle rondini, **Hirundo**, è il nome latino di questo piccolo uccello migratore che ogni anno compie migliaia di chilometri per cercare il suo posto al sole.

È una danza di esplorazione dello spazio, un tentativo di adattamento preceduto dalla scoperta di un corpo estraneo ed asessuato. Il movimento prende vita dalle mani, che nell'arte rappresentano l'estensione del pensiero creativo. La frammentazione, la nitidezza grafica e la sospensione del gesto coreografico incontrano l'astrazione, che diventa la cifra principale di questo connubio, dando vita ad un linguaggio formale ed essenziale dove corpo e suono si offrono nudi allo sguardo e all'ascolto.

ANTEPRIMA NAZIONALE



PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



4 AGOSTO 2024
H. 21:15

CONVITTO PALMIERI, LECCE

K-(A)-O | di e con Kenji Shinoe (Giappone)

Performance di danza e tecnologia

*Short version

***Ticket unico per HIRUNDO + K-(A)-O:**

12€, Ridotto 7€ (under 30 e over 60)

Al centro dello spettacolo ci sono gli **emoji**, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali.

Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero?

Ma la vera domanda al centro del lavoro è: *come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti?*

In **K-(A)-O** il coreografo giapponese **Kenji Shinohe** esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della "comunicazione superficiale", creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare - ma non solo - dalle giovani generazioni.

PROGRAMMA TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



4 AGOSTO 2024
H. 22:00

CHIOSTRO TEATINI, LECCE

Saraband poema coreografico di e con
Erika Zueneli & Laura Simi (Francia-Belgio)

Scenografia luminosa: **Sylvie Mélis**

Assistente luci: **Oriane Trably**

Suono e musica: **Perig Villerbu**

Coproduzioni: **Les Brigittines, Bruxelles (BE); CCNT-Centre
Chorégraphique de Tours direction**

**Thomas Lebrun dans le cadre de l'accueil studio (FR);
Charleroi-Danse (BE); Chorège-CDCN de Falaise dans le cadre
de Culture-Santé (FR); Cap-étoile Montreuil (FR)**

***Ticket 12€, Ridotto 7€ (under 30 e over 60)**

Saraband è un rituale per celebrare la danza come pratica che crea utopie. La sarabanda convoca il corpo che pensa, si ordina, si abbandona, si modella e si trasforma in risposta alla realtà.

Le figure si muovono in un vortice di sensazioni, episodi passati e presenti, di cose viste, sentite e vissute.

Evoca la memoria dei corpi, la storia delle loro danze, ma anche il loro posto in un più ampio movimento sostenuto dalla terra, il suo ritmo e la sua pulsazione.

Tracciare o attraversare lo spazio, attraversare il tempo e contemporaneamente essere attraversati da esso per permettere al tempo passato di permeare il presente.

Tracciare diventa un modo per interrogare questo passaggio senza cercare di rispondere.



CLOSING

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



4 AGOSTO 2024

H. 23:00

CONVITTO PALMIERI, LECCE

Good night goodbye | Drink e musica

*Ingresso libero

IN CORSO

MUSEO SIGISMONDO CASTROMEDIANO, LECCE

mostra d'arte

Elpís. Prometeo o del sogno infranto di Europa di

Costas Varotsos

a cura di **Giusi Giaracuni e Luigi De Luca**

visitabile fino al 12 gennaio 2025

(da martedì a domenica, 8.30 -22.00)





PROGRAMMA **TEMPORA CONTEMPORA FEST #5** **GALATINA**



6 SETTEMBRE 2024
H.20:45

EX CONVENTO DELLE CLARISSE
GALATINA, LECCE

QUALCOSA DI GRANDE

LA COMPILATION DEI MILLENNIALS

Spettacolo di teatro e musica

Con Maestrale Teatro: Arianna Alfarano, Francesco Casaburi,
Samuele Ingrosso, Miriana Moschetti, Lorenzo Paladini,
Samuele Spagnolo.

Regia: **Maria Cassi e Leonardo Brizzi**

Aiuto regia: **Lorenzo Paladini**

Tecnica: **Edoardo Chiga**

Produzione: **Maestrale Teatro e**
Accademia Mediterranea dell'Attore

**Ingresso libero*

Lo spettacolo unisce teatro e musica per raccontare la nostalgia e la complessità della generazione millennial. Attraverso personaggi che affrontano l'ansia per il futuro e la frustrazione del presente, **lo spettacolo esplora i momenti storici degli anni 2000**, come l'introduzione dell'euro, l'11 Settembre e la crisi economica. La musica di quell'epoca, in particolare l'album "...**Squerez?**" dei Lùnapop, crea un ponte temporale tra passato e presente, con il brano "50 Special" a celebrare il 25° anniversario. Sei attori portano in scena una cover di "Qualcosa di grande", combinando musica dal vivo e ricordi in uno stile che **mescola musical e stand-up comedy**.

Con questo spettacolo debutta **Maestrale Teatro**, compagnia di giovani attori che hanno frequentato i corsi di teatro dell' Accademia Mediterranea dell'Attore di Lecce.

ANTEPRIMA NAZIONALE



Achievement of Victory è una giovane compagnia di danza guidata dal coreografo Yeom Seung Hoon, fondata nell'ottobre 2022. Dal 2022 al 2024 ha creato tre coreografie: Holic, III(III) e BLIND. Yeom Seunghoon ha vinto numerosi premi, tra cui il 42° Seoul Dance Festival con "Macbeth in A Home" e il 41° MODAFE con "Moment, Death and Life".

Erika Zueneli, nata a Firenze, è una coreografa e ballerina. Ha studiato danza a Firenze e poi a New York con Alwin Nikolais e Merce Cunningham. Ha collaborato con importanti artisti come Luca Ronconi e Lindsay Kemp. Nel 2008 ha fondato TANT'AMATI a Bruxelles, e il suo stile si distingue per teatralità astratta e umorismo.

Kenji Shinohe è un coreografo e danzatore giapponese a Düsseldorf. Laureato alla Folkwang Universität der Künste di Essen, ha danzato per NEUER TANZ. Il suo lavoro esplora la relazione tra movimenti corporei e strutture musicali con tecniche metafantastiche.

Laura Simi, nata in Toscana nel 1964, si è formata in danza classica alla scuola CSD di Firenze e ha studiato con Alwin Nikolais e Martha Graham negli Stati Uniti. Nel 1993 ha fondato la compagnia Silenda con Damiano Foà. Il suo lavoro indaga l'influenza del suono sui corpi e la relazione tra corpi, suoni e spazi.

Leonardo Brizzi è musicista con formazione classica e jazz, è noto per il suo forte senso teatrale e umoristico. Fondatore, insieme a Maria Cassi, della Compagnia Aringa e Verdurini, ha dedicato 20 anni alla ricerca sul teatro comico e musicale. Ha collaborato con teatri e festival di rilievo e lavorato con artisti come Sergio Staino e la Banda Osiris.

Maestrale Teatro è una compagnia formata dai giovani allievi dell'Accademia Mediterranea dell'Attore di Lecce. Inizialmente un gruppo di allievi, hanno deciso di creare uno spettacolo con il supporto dell'Accademia, esplorando il loro potenziale come comunità artistica.

Marco Petroni è un teorico e critico del design e professore presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Collabora con diverse riviste e ha diretto il centro Plart di Napoli. Ha pubblicato saggi come Mondi Possibili e Going Real, e ha insegnato presso istituzioni prestigiose come Naba Milano e Design Academy Eindhoven.

Maria Cassi fiorentina di nascita, ha fatto ridere il pubblico di città come Los Angeles, New York, Praga, Amsterdam, Bucarest, Tokyo e Parigi. Ispirata da maestri francesi come Jacques Lecoq, Pierre Byland e Jacques Tati, ha conquistato il pubblico parigino con lo spettacolo "Crepapelle" nel 2009.



Mariella Rinaldi è insegnante di floor work e danza contemporanea. Laureata con lode in Spettacolo Teatrale e Tecniche Digitali presso La Sapienza di Roma, ha studiato anche a Barcellona e Parigi. Attualmente insegna presso il Centre de Danse du Marais di Parigi.

Miriana Moschetti, nata a Gioia del Colle nel 1995, è attrice e ballerina. Formata in teatro presso AMA, doppiaggio presso VOICE ART DUBBING e danza presso NOHA, ha partecipato a numerosi laboratori. Ha scritto e messo in scena "Il punto della situazione" nel 2020 e pubblicato la raccolta di poesie "Capienza (nel bordo)" nel 2022.

Renato Chiocca è un regista e sceneggiatore attivo in cinema, teatro e televisione. Ha lavorato su testi di Cesare Battisti e Vitaliano Trevisan, dirigendo opere come Processo per stupro e Anna Cappelli. Ha pubblicato l'adattamento di Processo per stupro e i suoi lavori sono in tournée in Italia.

Salgemma è un'agenzia di comunicazione ed editoria dedicata alle arti contemporanee in Puglia, fondata nel 2020 da Roberta Mansueto e Rosita Ronzini. Promuove il panorama artistico pugliese, collaborando con istituzioni pubbliche e private per supportare artisti e produzione culturale contemporanea.

Silvia Gussoni è un'attrice laureata in Filologia Moderna a Milano, diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma e specializzata in drammaturgia. Ha conseguito un dottorato in discipline teatrali alla Sapienza di Roma e ha lavorato come dramaturg durante la pandemia.

Valentina Valentini è una studiosa di arti performative e videoarte, docente alla Sapienza di Roma. Ha pubblicato numerosi studi sul teatro del Novecento, tra cui Dopo il teatro moderno e Teatro contemporaneo. 1989-2019. Ha curato mostre e rassegne e fa parte del comitato di redazione di diverse riviste.

Vittorio Pagano (Lecce, 1919-1979) è stato un poeta ermetico. Attivo tra il secondo dopoguerra e gli anni Sessanta, la sua poesia combinava l'ermetismo con influenze dalla letteratura francese medievale. Abile nel cesello delle forme chiuse, la sua opera riflette inquietudini profonde e una lunga confidenza con la letteratura francese medievale.

COLOPHON

Staff Accademia Mediterranea dell'Attore

Direzione artistica: **Franco Ungaro e Lorenzo Paladini**

Attrice e performer: **Miriana Moschetti**

Attore e performer: **Lorenzo Paladini**

Organizzazione e amministrazione: **Rossella Notarnicola e Vania Fazio**

Social media management: **Chiara Ungaro**

Tecnica: **Sud service**

con **Giacomo Quarta, Devis Quarta e Edoardo Chiga**

Biglietteria: **Malticket**

Tipografia: **Digraf Lecce**

Partner di progetto: **Polo biblio-museale di Lecce, Biblioteca Bernardini di Lecce, Eu Japan Fest, Institut Francais, Comune di Galatina, Lecce in Scena/Comune di Lecce, Istituto di Cultura Coreano in Italia, Salgemma, ASL Lecce**

Special volunteers e Maestrale Teatro: **Alfarano Arianna, Casaburi Francesco, Ingrosso Samuele, Spagnolo Samuele, Ala Benedetta, Alemanno Marina, Annese Sofia, Bergamo Gioacchino, Buono Rocco, Capone Ludovica, De Franceschi Silvia, Di Leo Roberta, Fasano Cristina, Marangio Arianna, Miglietta Ginevra, Quarta Gaia, Rascazzo Cinzia, Rinaldi Mariella, Romanazzi Andrea, Seedy Keita, Oreste Broglio e Marti Sergio.**

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5

Un ringraziamento speciale a tutti i performer ospiti, agli operatori e alle operatrici ospiti: Kenji Shinohe (Giappone), Yeom Seung Hoon, Lim Ji Woo, Park Ji Hyeon (Corea del Sud), Erika Zueneli & Laura Simi (Francia-Belgio), Silvia Gussoni, Valentina Valentini, Annamaria Talone, Stefano Scipioni, Francesco Ceraolo, Renato Chiocca, tutto lo staff del Convitto Palmieri, della biblioteca Bernardini e del Museo Castromediano, la responsabile Sara Saracino e il direttore del Polo biblio-museale di Lecce Luigi De Luca, Marco Petroni, Salgemma (Roberta Mansueto e Rosita Ronzini), Lonoce dj; I3 artist3 Nico Angiuli, Grazia Amelia Bellitta, Luca Coclite, Claudia Fuggetti, Giorgia Lippolis, Ivana Pia Lorusso, Gianluca Marinelli, Polisonum, Agostino Quaranta, Alessia Rollo, Flavia Tritto, studioconcreto e Post Disaster; I3 collaboratric3 di Salgemma, Rosy Balena e Antonio Conte.



LUOGHI DEL FESTIVAL

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



CONVITTO PALMIERI, LECCE (LE)

PIAZZETTA CARDUCCI, 73100 LECCE (LE)

CHIOSTRO DEI TEATINI, LECCE (LE)

VIA VITTORIO EMANUELE II, 73100 LECCE (LE)

EX CONVENTO DELLE CLARISSE, GALATINA (LE)

VIA LILLO, 73013 GALATINA (LE)

EX VITO FAZZI, LECCE (LE)

VIALE MICHELE DE PIETRO, 73100 LECCE (LE)

MUSEO CASTROMEDIANO, LECCE (LE)

VIALE GALLIPOLI, 73100 LECCE (LE)



INFO: WWW.ACCADEMIAAMA.IT

CORPI E ARTI PERFORMATIVE
TEATRO, DANZA, POESIA, LIBRI, ARTI VISIVE.

TEMPORA CONTEMPORA FEST #5



INFO TEL: +39 389 4424473

EMAIL: INFO@ACCADEMIAAMA.IT

SITO WEB: WWW.ACCADEMIAAMA.IT

FB: [TEMPORA.CONTEMPORA](https://www.facebook.com/TEMPORA.CONTEMPORA)

IG: [TEMPORA_CONTEMPORA](https://www.instagram.com/TEMPORA_CONTEMPORA)

PREVENDITA BIGLIETTI SU

WWW.MAILTICKET.IT



SALGEMMA

LECCEINSCENA

